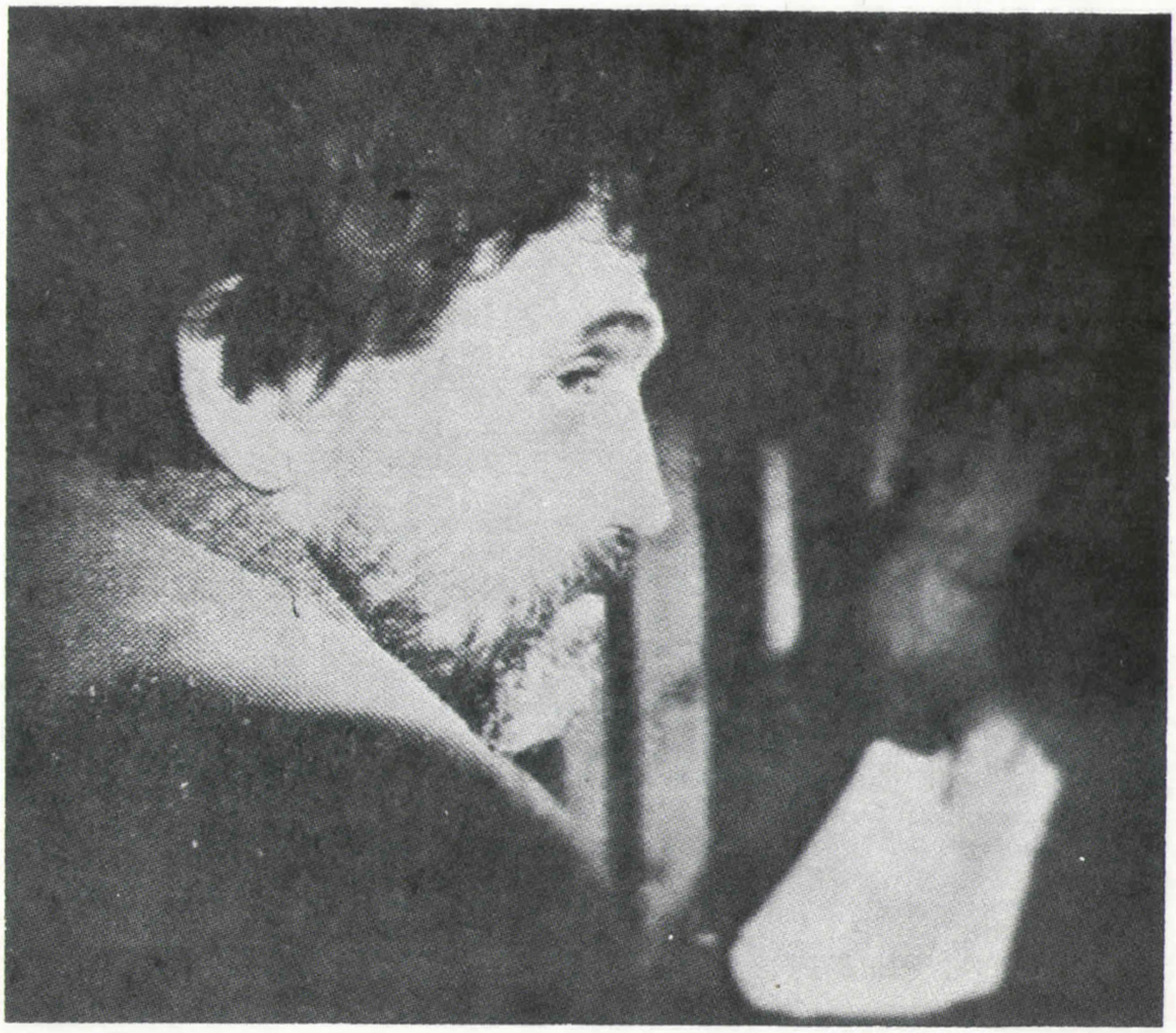

EL NUEVO CINE POLACO

CINEMATECA MUSEO DE ARTE MODERNO
LA TERTULIA - CALI

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

DISEÑO GRAFICO FRANCISCO RESTREPO NICHOLLS CARLOS ORTEGA GARCIA

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MARZO - ABRIL 1987

Marzo 31 Abril 1	ESPIRAL
Abril 2 - 3	VA BANQUE
Abril 4 - 5	MISION SEXO
Abril 7 - 8	LA OPORTUNIDAD
Abril 9 - 10	LOS AMANTES DE MI MADRE
Abril 11 - 12	ME OPONGO

HORARIO 7.00 - 9.15 P.M.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ESPIRAL

(Spiralia)

GUION Y DIRECCION: Krzysztof Zanussi. FOTOGRAFIA (color): Edward Klosinski. MUSICA: Wojciech Kilar. INTERPRETES: Jan Nowicki, Maja Komorowska, Zofia Kucowna Producida para TOR Unit, Varsovia, 1978. Duración: 90 minutos.

En el mundo de Zanussi, la frialdad tiene un impacto realmente palpable. La estructura de los cristales, Iluminación y Espiral, cada una presenta sus mejores secuencias entre la nieve y el hielo, y tal vez los personajes de Zanussi están animados por su búsqueda en retener el calor humano en una envolvente palidez. Como en Le feu follet de Louis Malle, esta película trata sobre la cercanía del hombre con la muerte. Desde el momento en que, incluso antes de los créditos, tira las llaves del carro desde un alto puente en las montañas y las observa desaparecer barranco abajo, comienza su caída en espiral hacia la extinción.

En un albergue cercano, el protagonista desconcierta, irrita y finalmente enfurece a los esquiadores y montañistas. Después de haber insultado a casi todos los presentes, desaparece en los alrededores, desarrollándose una tragedia.

Zanussi ha dado con el estilo visual perfecto para describir tan febril confusión. Con una cámara sostenida manualmente, acompaña al hombre enfermo que se mueve por corredores, atraviesa puertas, deambulando por el hospital hasta la sección de patología y se quita los vendajes. Finalmente se presenta un momento de rígida calma cuando casualmente encuentra la muerte desde un alto ventanal, al igual que el mártir de Cara a Cara (1967) que realizara Zanussi para la televisión.

Algunos realizadores de cine logran a través del sol, encuadres esfumados que presentan una imagen humana irreal. Las películas de Zanussi son más amenazantes, pero la calidez se filtra en ellas, como la primavera derrite la nieve.

Peter Cowie
International Film Guid 1979

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Abril 2 - /87

VA BANQUE
(Vabank)

DIRECCION: Juliusz Machulski. FOTOGRAFIA: Jerzy Lukasewicz. MUSICA: Henryk Kuznick. INTERPRETES: Jan Machulski, Leonerd Pietraszak.

No injustamente han tenido las películas polacas la reputación de ser un tanto pesadas, cargadas de problemas y difícilmente accesibles, pero Va Banque —la ópera prima de Machulski— es una comedia policiaca, situada entre las guerras. Con un ritmo que crece en un estimulante "vivace con brío", posee una alegre despreocupación y un espíritu tan efervescente que conquista al espectador. En su género, es una película de nivel internacional.

El padre del director, Jan Machulski, quien actúa en la cinta, pone gran imaginación en su papel del prisionero que decide convertirse en ciudadano respetuoso de la ley, no sin antes tomar venganza en un viejo jugador, ahora gerente bancario, quien en una oportunidad lo engañara.

La compleja trama creada por Machulski es el fruto del jugueteo infantil combinado con la sagacidad del adulto.

Machulski es un talentoso nuevo director polaco, nacido en 1955, quien comenzó como actor en 1975. Su película Va Banque ha tenido un gran éxito tanto con las audiencias como con la crítica mundial.

Kjell Albin Abrahamson
International Film Guide 1983.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Abril 4 - 5/87

MISION SEXO

(Seksmisja)

DIRECTOR: Juliusz Machulski. GUION: Juliusz Machulski, Jolanta Hartwig, Pavel Hajny. FOTOGRAFIA: Jerzy Lukassewicz. MUSICA: Henryk Kuzniak. INTERPRETES: Olgierd Lukassewicz, Jerzy Stuhr, Bozena Stryjkwna, Boguslawa Pawelec, Hanna Stankowna. Producida para Unit "Kadr", 1985.

Después de que Machulski realizara su primera película, la comedia Va banque, se habló de él como del niño prodigio del cine. El joven director con Misión Sexo ha demostrado que no se trató de un golpe de suerte y nadie vacila en declararlo como genio o algo parecido. Desde los filmes checos de Milos Forman no ha surgido nadie tan imaginativo, lleno de humor o técnicamente astuto en el cine de Europa Oriental.

Misión Sexo es tan cómica y sugerente como Dr. Strangelove de Kubrick. De nuevo Machulski ha escrito su propio guión, pero este es maliciosamente atribuído a otros dos guionistas: Stansilaw Lem y Slawomir Mrozek.

Se trata de la historia de Albert y Max quienes gracias a un experimento médico (hibernación) consiguen sobrevivir a un holocausto nuclear, que ha borrado de la faz de la tierra al sexo masculino. Algunos cientos de mujeres que han sobrevivido, habitan en una mina donde han conformado una sociedad organizada pero totalmente feminista. La alegría inicial de estos dos hombres cuando descubren que son los únicos gallos en este enorme gallinero, desaparece cuando son tomados prisioneros por ser considerados como riesgo mortal. De acuerdo a las mujeres, los hombres son la raíz de todo mal y miseria y el sexo es un tópico prohibido y olvidado.

A pesar de ser un película realizada con un presupuesto reducido y con dificultades técnicas, esta cinta está a años luz y es infinitamente más cómica y reflexiva, que los mayores esfuerzos en su género. El cuento de hadas de Machulski tiene un final feliz. Obra de ciencia ficción que deja al espectador más lleno de esperanzas que de miedo, reemplazando los habituales computadores fríos por el amor y el afecto.

Es esta una realización profundamente amable, al igual que Jerzy Stuhr en el rol principal es un actor cuyo genio está a la par del de su director.

Kjell Albin Abrahamson
International Film Guide 1985

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Abril 7-8/87

LA OPORTUNIDAD

(Szansa)

DIRECCION Y GUION: Feliks Falk. FOTOGRAFIA: Edward Klosinski. MUSICA: Jan Kanty-Pawluskiewicz. INTERPRETES: Krysztof Zaleski, Jerzy Stuhr, Tomasz Zieciowski. Producida por Unit "X". Varsovia, 1986.

El escenario de La Oportunidad de Feliks Falk es una escuela de provincia. La fuente de la tensión dramática es la confrontación entre un profesor de historia y otro de educación física. El primero un humanista cálido y generoso y el segundo un ex-jugador de "handball" brutal e intolerante. El profesor de historia se preocupa por educar a los jóvenes con espíritu armonioso, inculcando en ellos integridad personal y la habilidad de pensar críticamente; el de educación física en cambio, demanda disciplina mecánica y está obsesionado por su determinación de que el equipo del colegio gane en las competencias Espartanas. El precio de la victoria es caro —uno de los estudiantes se quita la vida.

La película de Falk tiene una deuda obvia con Camuflaje de Zanussi, pero desarrolla el tema del conflicto dentro de diferentes actitudes hacia la vida, mientras que al mismo tiempo se atiene a una mayor universalidad; el escenario tiene un significado más amplio que simplemente el de un colegio rural y sus profesores.

A mi modo de ver, es una amable insinuación de cómo deben andar las cosas en la vida real. Jerzy Stuhr en el papel del profesor de historia, nos muestra una vez más su evidente talento para el deleite de muchos, como lo había hecho en el anterior film de Falk Top Dog y en Camera Buff de Kieslowski.

Kjell Albin Abrahamson
International Film Guide 1986

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Abril 9-10/87

LOS AMANTES DE MI MADRE

(Kochankowie moe mamy)

DIRECTOR: Radoslaw Piwowarski. INTERPRETES: Krystyna Janda, Bogden Smolen,

Piwowarski con su primera obra Ayer (1984) se llevó a Polonia el Grand Prix de San Sebastián en 1986 así como el premio FIPRESCI otorgado por el jurado de Venecia en el mismo año.

Ayer (Yesterday), es una historia graciosa y conmovedora sobre cuatro muchachos de la escuela secundaria de una provincia gris, que descubren a los Beatles e integran su propia banda haciendo todo el esfuerzo por imitar a los chicos de Liverpool. Pero como esto sucede en Polonia a mediados de los '60, encuentran que la escuela, la iglesia y el estado están en su contra. Piwowarski desarrolla todo esto y más en una forma que es más alegre que dedicada, más enternecedora que preocupante, pero en el análisis final es un notable debut de sabiduría.

Su siguiente film Los Amantes de mi Madre describe el apasionado y deteriorado amor entre la madre y su hijo de 11 años. No hay padre a la vista. Sin embargo consume un amante tras otro con el mismo apetito neurótico que despliega por el alcohol y los tranquilizantes. Pero el chico ama y apoya a su madre, convencido de que es el 'único hombre' en su vida.

En esta película el director no nos presenta la visión psicológica de las víctimas del alcohol, la precocidad del muchacho o el conflicto con la autoridad que encara la gente que se encuentra al margen. Es una saga irreal de la pantalla, donde lo bueno y lo loco finalmente conquistan lo malo y lo correcto.

Los Amantes de mi Madre es una cinta que nos trae tanto risas como lágrimas. Es el tipo de película que fácilmente nos permite dejarnos seducir. Su atracción está además realzada por Krystyna Janda en su papel de madre alcohólica y neurasténica.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Abril 11-12/87

ME OPONGO

DIRECTOR: Andrzej Trzos-Rastawiecki. INTERPRETES: Daniel Olbrychski, Rafall Wielzyski.

Andrzej Trzos-Rastawiecki (1933), ingeniero de profesión graduado en el Departamento de dirección de cine de la escuela de cine de Lodz, ha realizado películas documentales Si señor (1959); Dos y medio kilogramos de poder (1966); Un examen (1969), al estilo de los clásicos documentales de los cincuenta. Su disciplina de observación, narración y construcción permanece presente en sus tres éxitos subsiguientes: en dos historias de crimen Lepra (1971) y Récord Criminal (1973) donde trata de determinar el condicionamiento social de lo bueno y lo malo en los héroes, mientras que en Condenado (1976) —la mejor de las tres— trata las cuestiones básicas de la ética humana, mostrando una relación entre dos hermanos, uno de los cuales acepta la auto-destrucción.

El valor de las películas de Trzos-Rastawiecki está en mostrar el mundo real de la vida diaria de los polacos.

International Film Guide 1978

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Agradecemos la colaboración
de la embajada de la República de Polonia

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca